



Symposium Schoonheid & Verbeelding

Jubileum 25 jaar School voor Imaginatie

zaterdag 25 september 2010 in Weesp

Vanaf 9.15 uur: registratie

10.00 Opening door dagvoorzitter Patricia Deiters-Rahusen

10.10 Introductie door Jan Taal

10.15 - 12.45 Keynote door Piero Ferrucci: The Soul of Beauty

Beauty turns us into a new person: someone with a far more intense love of life, an innerworld immensely richer and more varied, a more vital connection to feelings, a greater ease in relationship with others, a stronger identity and more solid self-esteem, a greater competence in making choices and moving through everyday life, a deeper understanding of existence.

De voertaal is engels

Met Izhar Elias op gitaar (Nederlandse Muziekprijs 2010)

Koffie- en theepauze circa 11.15 uur

12.45 lunch

13.45 – 15.15 Parallel workshops

a. *Schoonheid en verbeelding. Voor geluk kun je kiezen* - Ghislaine Bromberger

b. *Voicedrama: de verbeelding van je innerlijke wereld* - Lex Mulder

c. *Dante's Divina Comedia: journey to the Self* - Piero Ferrucci. N.b. deze workshop is al volgeboekt.

d. *Psycho-spirituele processen bij existentiële crises* - William Yang

Info over de workshops: zie pagina 3 t/m 6 van dit document.

15.15 theepauze

15.45 De esthetiek van beschadiging en verval (foto & film)

Tijdens het conserveren van films stuitte ik regelmatig op de wonderlijke ontbinding van nitraat, de emulsielaag van vóór 1953, een organische materie. Ik ontdekte de meest fascinerende formaties van ontbinding en zag gelijkenissen daarvan in de natuur. Toen ik inzoomde op een blauwe plek overkwam mij hetzelfde; verbaasd was ik over de kleuren, het leek een landschap bij zonsondergang, zo had ik nog nooit naar een beschadiging gekeken en dat werkte helend.

Ronny Temme, Eye Film Instituut Nederland

15.55 Imaginatie: sleutel tot geest en ziel - Jan Taal

Enkele hoogtepunten uit 25 jaar Imaginatie.

Over de oorsprong van imaginatie en de fascinerende prehistorische getuigenissen daarvan; hoe het moderne neuropsychologische onderzoek steeds meer aantoont hoe de verbeelding de mens maakt; de kracht van verbeelding bij levensbedreiging en ziekte en Kanker in Beeld; imaginatie bij ongeletterde mensen in geïsoleerde berggebieden; verbeelding en psychosynthese in de context van een orthodoxe Islam; steun voor Bint-e-Malakand, het unieke project door en voor meisjes en vrouwen in het pathaanse stamgebied in Pakistan; en meer.

16.40 Apotheose

Cello Octet Amsterdam speelt:

Mishima van Philip Glass

O-Antifonen van Arvo Pärt

Façades van Philip Glass

Fandango van Cristóbal Halffter

17.25 Borrel

Locatie: Van Houtenkerk, Oudegracht 69, 1381 XX Weesp

Routebeschrijving naar de Van Houtenkerk in Weesp:

<http://www.stadsherstel.nl/content/ned/zaalverhuur/routebeschrijving/Routebeschrijving%20Van%20Houtenkerk.pdf>

Kosten: € 95 (inclusief koffie, thee en lunch). Kosten na 1 juli: € 125

Studenten: € 70 (op vertoon collegekaart). Na 1 juli € 95

[Inschrijven](#)

Annuleringsregeling

Bij annulering tot 31 augustus 2010 krijgt u het deelnemersgeld, verminderd met € 15,- administratiekosten, teruggestort. Vanaf 1 september vindt er geen restitutie van het deelnemersgeld meer plaats. Ook niet bij ziekte. Wel kunt u iemand anders uw deelnemersplaats laten innemen. U kunt ons hiervan per email op de hoogte stellen: office@imaginatie.nl

wijzigingen en aanvullingen voorbehouden

Meer informatie en de personalia van sprekers en musici staan op de volgende pagina's.

Op zondag 26 september is er het seminar *The value and contributions of Psychosynthesis in therapy and coaching* met Piero Ferrucci in de Hortus Botanicus te Amsterdam. Info: www.imaginatie.nl

Informatie over de parallel workshops

13.45 – 15.15 uur

workshop a. **Schoonheid en verbeelding. Voor geluk kun je kiezen.**

Ghislaine Bromberger

De kracht van beelden mogen wij niet onderschatten, zowel beelden van buiten ,zoals in de kunstbeleving als in de reclame als beelden van binnenuit, in onze dromen en imaginatie. De Invloed van onze eigen verbeelding speelt dagelijks. Aristoteles meldde reeds dat “een levendige imaginatie ons organisme dwingt een beeld tot realiteit te brengen”. Beelden kunnen breken , beelden kunnen helen. In deze workshop zullen wij ontdekken hoe de beleving van schoonheid en innerlijke beelden welzijn en geluk kan brengen. Meestal stelt men het goede, het ethische tegenover het destructieve of het kwade. Ik volg de Frans/Chinese auteur, Francois Cheng , filosoof , dichter die ons vertelt dat “schoonheid de heler van het kwade” is , dus het esthetische. Dat spreekt mij als cultuurliefhebber bijzonder aan. Je kunt het in het dagelijks leven ook ervaren. Wij werken ervaringsgericht en experiëntieel, met kunstbeleving en innerlijk opsporen van schoonheidsbeelden.



Ghislaine Bromberger is cultuursemioloog (de leer van tekens) en Gestalttherapeut. Zij was 25 jaar docent cultuur- en kunstgeschiedenis voor het HBO. Als coach/adviseur in organisaties heeft zij zich verdiept in de functies “beelddenken” en “creatief denken” voor de innerlijke kracht van zowel individu als team.

*Ghislaine is auteur van het boek: “de Kracht van Beelddenken” Boom/ Nelissen 2005.
www.creasson.nl*

workshop b. **Voicedrama : de verbeelding van je innerlijke wereld.**

Lex Mulder

Voicedrama is in de jaren negentig door Lex Mulder ontwikkeld als een synthese van psychodrama en voice dialogue. In deze elegante methodiek wordt de psychodramamethode toegepast vanuit het

theoretische kader van de **PSYCHOLOGY OF SELVES**. Deze theorie is, samen met voice dialogue, in de jaren zeventig van de vorige eeuw ontwikkeld door het Amerikaanse psychologenechtpaar Hal en Sidra Stone. De theorie is gebaseerd op het gedachtegoed van Jung.

Uitgangspunt van de theorie, die eigenlijk de “*Psychology of Selves and the Aware ego process*” heet, is dat de mens niet uit één persoonlijkheid, maar uit verschillende subpersoonlijkheden bestaat die afzonderlijk aanspreekbaar zijn. Iedere subpersoonlijkheid (men spreekt ook wel van een **SELF**) heeft een eigen wil, eigen gedachten, gevoelens en dus een eigen stem. In de groei naar volwassenheid ontwikkelen sommige van de in aanleg aanwezige subpersoonlijkheden zich meer dan andere. Er vormt zich een 'team' van **SELVES** waarmee het individu zich identificeert, waarmee hij de wereld tegemoet treedt. Andere *Selves* krijgen in de ontwikkeling een meer ondergeschikte rol: zij raken “*disowned*”.

In Voicedrama worden deze stemmen levend gemaakt door ze in scene te zetten in de ruimte. De binnenwereld, alle stemmen, die een rol spelen bij de door iemand ingebrachte vraag, krijgen, gespeeld door andere groepsleden, een eigen plek in de ruimte. Men krijgt de gelegenheid om als het ware door de eigen binnenwereld te bewegen.

In deze workshop demonstreren we hoe deze methode werkt en geven we aan waarom het een effectieve en mooie methodiek is voor (management) trainingen.



Lex Mulder (1944)

Ik ben afgestudeerd in klinische psychologie. Na een inspirerende periode als docent aan de Rijksuniversiteit van Leiden en parttime als psychotherapeut heb ik sinds 1988 een praktijk als zelfstandig coach, trainer, opleider en psychotherapeut.

Ik ben BIG- geregistreerd psychotherapeut en gezondheidszorgpsycholoog en NIP- geregistreerd trainer.

De verbindingen tussen individuen, groepen en organisaties en de mogelijkheden op die raakvlakken te interveniëren, boeit me. Geïnspireerd door vele bronnen heb ik mijn eigen interventiestijl ontwikkeld: Speels en Actief.

www.lex-mulder.nl

workshop c. **Divina Commedia: journey to the Self**

Piero Ferrucci

N.b. deze workshop is al volgeboekt.

Dante's masterpiece takes us through Hell (a metaphor of our darkest side), Purgatory (the journey of transformation) and Heaven (the soul in a state of grace).

The poem will be illustrated in its philosophical and psychological significance, and with projection of images from Renaissance miniatures.



Piero Ferrucci is a psychotherapist and a philosopher. He was trained by Roberto Assagioli, the founder of psychosynthesis, and has written several books:

Heel je leven, Zeven wegen naar het self, Wat kinderen ons leren, Vriendelijkheid, Rondleiding in de psychosynthese, Beauty and the Soul .

He also co-authored The Child of Your Dreams with Laura Huxley, and edited The Human Situation, a book of lectures by Aldous Huxley.

Piero Ferrucci has had a psychotherapy practice for the past thirty-five years. He teaches in several European countries, and lives in Florence with his wife and two sons.

www.pieroferrucci.it

workshop d. **Psycho-spirituele processen bij existentiële crises**

William Yang

Een existentiële crisis is het moeilijkste moment in het verwerkingsproces van een levensbedreigende ziekte als kanker. Het is de fundamentele aantasting van alles wat vanzelfsprekend, veilig, voorspelbaar en zinvol leek. Het is de 'donkere nacht van de ziel'. Uit het op het Taborhuis gehouden onderzoek naar de verwerking van een existentiële crisis, bleek dat mensen met kanker in zich onvermoede mogelijkheden hebben om dit te doorstaan en in dit duister op een gegeven moment licht te zien gloren. Vaak gaat het gepaard met een intense worsteling met de 'werkelijkheid-zoals-die-is': leven en sterven. Het is een dynamisch-dialectisch proces van zinverlies en zinverving, van

niemand zijn en méér jezelf zijn dan ooit. Het is een proces van authentieke spiritualiteit en een sanering van alle makkelijke en consumptieve vormen van spiritualiteit die nu zo modieus zijn.



William Yang is theoloog en psycho-energetisch therapeut. Hij nam in 1988 initiatief tot oprichting van het Taborhuis. William was vanaf 1983 verbonden aan het Canisius-Wilhelmina ziekenhuis en ontwikkelde daar i.s.m. Ton Staps, psycholoog in het Radboud ziekenhuis de psycho-energetische therapie als een integrale manier om mensen met kanker te begeleiden.
www.taborhuis.nl

Overige sprekers en de musici



Dagvoorzitter Patricia Deiters-Rahusen is imaginatie-coach bij persoonlijke vraagstukken en loopbaantrajecten. Als beëdigd tolkvertaalster Frans en Spaans was zij jarenlang op internationaal niveau betrokken bij het overbruggen van taalbarrières bij mensen en bedrijven met zeer uiteenlopende culturele achtergronden. Het bracht Patricia ertoe zich te verdiepen in de universele taal van de innerlijke beelden en volgde de driejarige opleiding aan de School voor Imaginatie waaraan zij thans als trainer verbonden is. Zij is voorzitter van de stichting Kanker in Beeld. “Wat mij drijft om met imaginatie te werken is dat de beelden die mensen bezielen

onafhankelijk zijn van leeftijd, opvoeding, afkomst, taal of opleiding. . . ze verschaffen toegang tot een vierde dimensie.” [Lees meer](#)



***Jan Taal** (1949) studeerde culturele antropologie en deed enkele jaren veldonderzoek in Centraal Azië, voordat hij psychologie studeerde in Amsterdam en klinische psychologie in Leiden. Hij verdiepte zich in oosterse en westerse spirituele tradities, in jungiaanse psychologie en werd in psychosynthese opgeleid in Nederland en Italië. In 1985 richtte hij de School voor Imaginatie op, trainingscentrum voor imaginatie-vaardigheden voor de professional. Naast opleider is hij gz-psycholoog en eerstelijnspsycholoog. [Lees meer](#)*



***Izhar Elias** (1977) is een van de meest opvallende jonge gitaristen binnen de internationale muziekwereld. Zijn zangerige stijl en zijn grensverleggende programmering heeft hem inmiddels wereldwijde bekendheid gebracht. Door zijn verdieping in de historische uitvoeringspraktijk (barok en vroeg 19e eeuws), de kamermuziek en de hedendaagse muziek wordt hij alom geprezen als ware ambassadeur voor zijn*

instrument. Izhar gaf tal van concerten in Europa, Azie en Australie. In ons land won hij dit jaar de hoogste onderscheiding, de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs. [Lees meer](#) Izhar speelt meerdere keren in het ochtendprogramma van het symposium.



***Ronny Temme** van het Eye Film Instituut Nederland
15.45 uur *De esthetiek van beschadiging en verval* (foto & film)*



*Het wereldvermaarde **Cello Octet Amsterdam** werd opgericht in 1989 onder de naam *Conjunto Ibérico*. Naast optredens in de belangrijkste zalen van Europa, heeft het octet concerten gegeven in de Verenigde Staten, Canada, Midden- en Zuid Amerika, Azië en het Midden-Oosten. Het octet heeft meer dan 70 wereldpremières uitgevoerd, de meeste aan het octet opgedragen, van o.a. Xenakis, Nobre, Halffter, Donatoni, De Pablo, Denisov, Gubaidulina, Pärt, Boulez, Loevendie, Riley, Kagel*

*en Glass. Arvo Pärt zei na de première van zijn stuk voor het Octet: “Het Octet is goud waard, ik heb dit ensemble 10 jaar te laat ontdekt.” [Lees meer](#)
Met het optreden van Cello Octet Amsterdam wordt het symposium afgesloten.*